

LISTEN TO THE NEXT LEVEL

REVIVAL AUDIO

REVIVAL
AUDIO





新たなレガシーがここから始まる

フランス・アルザスより (France, Alsace)

ハイエンド・ブランドのフラッグシップ・モデルの数々を 40 年近く支えてきた専門知識とノウハウを元に、私たちはデビューを果たしました。

Revival Audio は、FOCAL、Dynaudio..... などの伝説的なモデルの開発で 40 年近く業界をリードしてきたマスター・エンジニア：**ダニエル・エモンツ（Daniel Emonts）**と Dynaudio、IBM、L' Oréal で数多くの成功を収めた、多彩な才能を持つストラテジスト・エグゼクティブ：**ジャッキー・リー（Jacky Lee）**の二人の情熱と深い知見によって、2021 年に設立されました。

デザインとエンジニアリング哲学

Revival Audio は唯一無二の存在です。なぜならば自分達自身によって細部まで全てをコントロールしているからです。

- Revival Audio は、優れた新技術と革新的な新システムを研究・開発し、自ら製品化をおこないます。それが Revival Audio の原点でもあり品質基準です。
- Revival Audio は、既製品を買ったり、それを流用したりはしません。細部に至るまで、Revival Audio のフランス・アルザスのラボラトリーで設計され、常にさらに高いレベルのサウンドを追求しています。
- Revival Audio 製品は、音楽に没頭できる聴き疲れのないリスニングを最優先に設計されています。
- 測定は Revival Audio の役目であり、それを非常に重要視します。ユーザーの役目は、ただ聴くことを楽しむだけです。
- Revival Audio は、現実的です：重要なのは音だけです。価格を吊り上げるような派手なデザインは好みません。
- Revival Audio は、あなたの投資が音楽という芸術作品のために捧げられたことを保証します。

Revival Audio / リバイバル オーディオ



Jacky Lee
ジャッキー・リー
Co-Founder (共同創業者)
CEO (最高経営責任者)

**Strategy, Commercial, Product,
Marketing, Business Operation**

17' -20' **Dynaudio**
Chief Commercial Officer
VP, Product & Marketing
CEO Management Partner

15' -16' **Dynaudio China**
Founding Director (BD, Mkt)

10' -15' **IBM Business Consulting**

09' -10' **L' Oréal Taiwan**

・多岐にわたるコンサルティング経験と豊富な Hi-Fi ビジネス運営経験を併せ持つストラテジスト。



Daniel Emonts
ダニエル・エモンツ
Co-Founder (共同創業者)
CTO (最高技術責任者)

R&D, Acoustic Design, Tuning

15' -21' **Dynaudio** Chief Acoustics Specialist

12' -15' **IT Electronic** Technical Director

09' -15' **Sound Matrix Corp** Chief Design Engineer

06' -09' **FOCAL** Chief Acoustics Engineer

04' -06' **PSS** R&D Engineer

89' -03' **Altec Lansing** Acoustics Engineer

- ・30 年以上の音響学経験を有する 40 年以上のオーディオファイル。
- ・数々の賞を受賞した Dynaudio フラグシップ製品の音響設計とチューニングを指揮。
- ・先進的な技術の発明者。Esotar3 トウイーター、HEXIS インナー・ドーム
- ・FOCAL Utopia チーフ音響エンジニア

デザイン・パートナー (Strategic Partner for Design)

A+A COOREN DESIGN STUDIO

A+A COOREN

DESIGN STUDIO



- ・1999 年、アルノー・クーレン (Arnaud Cooren) と日系フランス人の妻アキ・クーレン (Aki Cooren) によって設立。
- ・様々なブランドのインテリアデザイン、プロダクトデザイン、ファニチャーデザインで数々の受賞歴を誇るデザインチーム。
- ・シンプルで洗練されたデザインと仏デザインの美学を融合。

プロジェクトのハイライト (経歴)

資生堂、カルティエ (Cartier)、ロレアル (L' Oréal)、アルテミデ (Artemide)、クラシコン (ClassiCon)、ヤマギワ (Yamagiwa)

アワード (受賞歴)

Le French Design 100 Award、The Liliane Bettencourt Prize、Belgium Interieur Foundation Award & KORTRIJK XPO of INTERIEUR Award

Features：特徴

REVIVAL
AUDIO

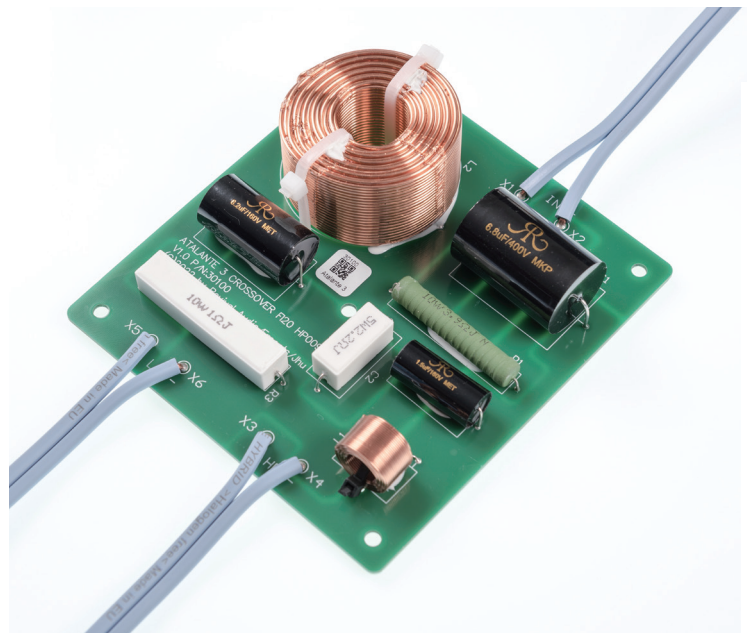
クロスオーバー設計：CROSSOVER DESIGN

“ 何も損なわれないように ”

Revival Audio は、クロスオーバーのチューニングを手作業で行っています。実際使用される部品をチューニングボードに配置し、その結果を測定します。調整が終わると、(何度も) 試聴し、微調整を行います。時には、測定カーブ上のほんのわずかな数値の変化でも、音には大きな違いが出る場合があります。

私たちのクロスオーバー設計の哲学は 哲学はありません。できるだけ少ない部品で、必要なものだけを使用します。

ATALANTE シリーズのクロスオーバーには、Van Den Hul の Skyline Hybrid “Halogen Free” ケーブルを採用しています。ケーブルは、19 本の高純度無酸素銅線とリニア構造カーボンを含むコーティングを組み合わせています。



パートナーシップ with Van Den Hul
(ATALANTE 3)



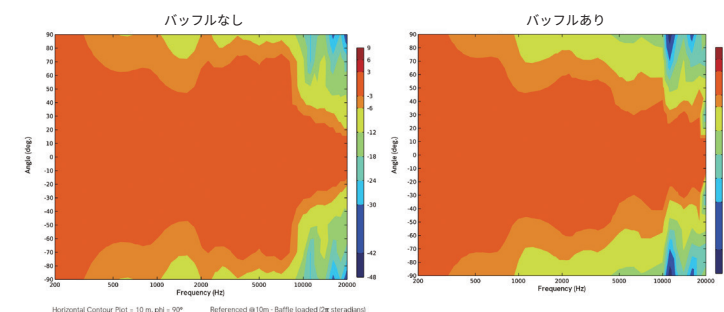
エリトロン・フロントバッフル：ELYTRON Front Baffle (SPRINT 3 & 4)

“ 指向性コントロール、回折の最適化 ”

エリトロン・フロントバッフルは、SPRINT 3 の取り外し可能なマグネット式のフロントバッフルで、裏側からファブリック・サランネットが取り付け可能です。このフロントバッフルはキャビネットに簡単に着脱でき、美観を高めると同時にパフォーマンスを大幅に向上させます。

バッフル面の非対称形状と特別に設計された曲率は、ウェーブガイドとして高域の指向性を高めています。さらにこの特殊な形状は、キャビネットの回折の影響を軽減することで、中低域のパフォーマンスをさらに向上させます。

高剛性複合素材を使用したエリトロン・フロントバッフルは、様々なセッティングにおいて、安定した信頼性の高いパフォーマンスとクリアな再生を実現できます。外部環境に影響されない、より正確でバランスのとれたサウンドをお楽しみください。



RASC™ TWEETER：RASC 28mm ソフトドーム・トゥイーター

(SPRINT シリーズ：マグネット径Φ 70mm、ATALANTE シリーズ：マグネット径Φ 100mm)

REVIVAL
AUDIO

RASC™トゥイーターは、Revival Audio を象徴するドライバーです。

世界的に有名ないくつかのトゥイーターの開発に 40 年近く携わってきた経験を通じて、トゥイーターに求められる基準を驚異的なレベルへと押し上げ、さまざまな独自技術を内蔵した 28mm ソフトドーム RASC™トゥイーターを自信を持ってお届けします。

独自の材料と塗布方法でコーティングされた 28mm ソフトドーム・トゥイーターは、Revival Audio の共振防止インナードーム：ARID (Anti Reflection Inner Dome) 特許技術を内蔵し、チャンバー内の共振を 95% 以上吸収します。

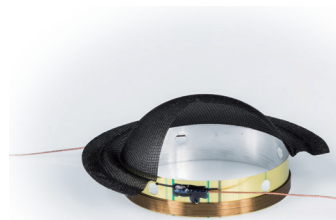
非対称ドーム・サスペンションは、より直線的で共振のないドームのガイドの役割を果たします。オーバーサイズのフェライト マグネット システムは、高い磁力を提供し、91dB の高能率を達成しています。

無共振設計を追求した BCD (バックチャンバードランピング) の非対称リム形状のリジッドバックカバーは、共振を取り除くために精密なシミュレーションのうえ設計されています。これにより、560Hz という低い共振周波数を実現しています。



RASC™ コーティング：RASC™ COATING RECIPE “コントロールの要”

何百時間にもおよぶ実験の結果、Revival Audio 独自の材料と塗布方法のコーティングは、完璧なブレイクアップ・コントロールと、正確で滑らかなサウンドを実現しました。



非対称ドーム・サスペンション：ASYMMETRIC DOME SUSPENSION “Revival Audio 設計の独自形状”

非対称ドームサスペンションは、より直線的で共振のないドームの動きをサポートします。

ソフトドームは、1～8kHz ではピストンモーション動作で機能し、それ以上の周波数ではドームの中心は静止します（最終的には、コーティングの塗布方法と材料に依存します）。

高い周波数が再生されればされるほど、ドーム全体が音を発することは少なくなります。さらに非常に高い周波数では、ボイスコイル周辺だけが音を発します。

サスペンションのカスタム形状は、音波がストレスフリーに移動するため、音のより良い拡散に非常に貢献します。

BCD (バックチャンバードランピング)：BCD (BACK CHAMBER DAMPING) “無共振設計”

特別にシミュレーションされた非対称リム構造の大型バック・チャンバー・カバーを採用しています。

硬質プラスチックから作られた一体構造の非対称リムのデザインは、共振吸収の目的で精密にシミュレーションされています。

BCD (バックチャンバードランピング) により、560Hz という低い共振周波数を得ることができます。



ARID (共振防止インナードーム) テクノロジー： ARID (Anti Resonance Inner Dome) TECHNOLOGY “傑出から卓越へ”

特許取得済みの ARID (共振防止インナードーム) テクノロジーは、Revival Audio のドーム・ドライバーの性能を飛躍的に高める重要な技術です。

通常、ドームの背後の空間は大きく、ドームの挙動を変化させる定在波を引き起こします。ARID は、音響ドームのようなそのスペースに取り付けられているため、定在波は発生しません。ARID の設計により、音波はヨークに導かれバック・チャンバーに到達し、そこで適切に吸収されます。

ARID テクノロジーは、ドーム背後の空間で音波を減衰させ吸収するダンピング材が必要ないため、伸びやかに拡張された高域の周波数レスポンスを導き出します。

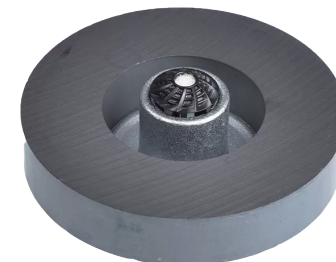


高性能大型フェライト マグネット システム： OUTPERFORMING LARGE FERRITE MAGNET SYSTEM “エクストラ・ラージ！”

大型のフェライトマグネットは、小型のネオジウム磁石に匹敵する高い磁力を発揮できます。また大幅にコストを抑えることができます。

マグネット径
Φ 100mm：ATALANTE 3
Φ 70mm：SPRINT 3

このマグネットシステムにより 91dB の高い能率を達成しています。フェライトマグネットと金属部分の質量が大きいため、ボイスコイルからの熱をより多く吸収し、かつ冷却にも役立ちます。



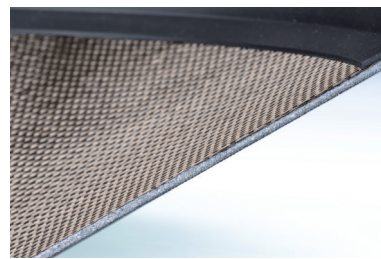
BSC™ MIDRANGE：13.5cm 玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ミッドレンジ （ATALANTE 4）

REVIVAL
AUDIO

BSC™ ミッドレンジ：玄武岩繊維サンドイッチ構造 (BSC: Basalt Sandwich Construction)。玄武岩は、非常にユニークな素材で、ハイエンド・オーディオの世界ではこれまで使用されたことはありません。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ミッドレンジは、間違いなくリバイバル・オーディオを象徴する独自技術です。

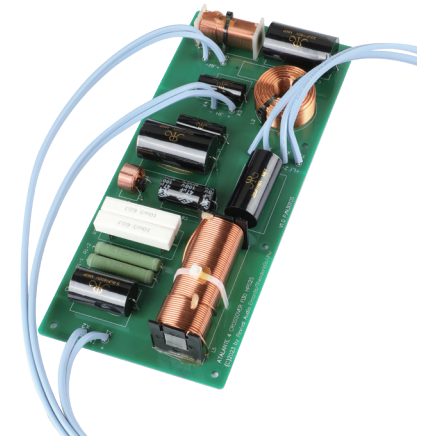
玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、地球上に豊富に存在する溶岩石（玄武岩）から創り出され、石油から生産する必要がありません。グラスファイバーと同様の特性を持ちながら、より優れたヤング率※を持っています。また、リサイクル可能で、環境に優しい素材でもあります。玄武岩繊維サンドイッチ構造振動板は、適切な減衰を得るため、3層のサンドイッチ構造を採用し硬く、軽く、高ダンピングで音の伝搬速度に優れた特性を持ち合わせています。



ATALANTE 4：クロスオーバー

Revival Audio は、クロスオーバーのチューニングを手作業で行っています。必要最小限のコンポーネントのみを使用します。実際使用される部品をチューニングボードに配置し、その結果を測定します。調整が終わると、（何度も）試聴し、微調整を行います。時には、測定カーブ上のほんのわずかな数値の変化でも、音には大きな違いが出ることがあります。

ATALANTE シリーズのクロスオーバーには、Van Den Hul の 19 本の高純度無酸素銅線とリニア構造カーボンを含むコーティングを組み合わせた Skyline Hybrid “Halogen Free” ケーブルを採用しています。



玄武岩の特性：BASALT PROPERTIES

“ 溶岩石から最高のドライバーへ ”

玄武岩（バサルト）は、主に冷却された溶岩やマグマ流で発見され、濃い灰色をしたいわゆる火成岩です。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）：玄武岩を粉砕して溶融炉で高温で溶かし繊維状に紡糸した不燃性の天然素材です。玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、耐火性・耐酸性・耐アルカリ性・耐蝕性・耐薬品性などに優れ、高強度と高弾性率の特性を備え、スピーカーの振動板素材として非常に適しています。そのヤング率※はグラスファイバーよりはるかに強く、ケブラーよりも強いのです。

また、非石油系素材であるため、SDGs(持続可能な開発目標) に配慮した環境に優しい素材です。

BSC™ ウーファー振動板：バサルトファイバーファブリックを表面層に使用し、ポリマー接着剤と特殊なフェルトを中間層のダンピング材に、最下層には特別にカスタマイズされたフォーム材のコーンによる 3 層構造を形成しています。その結果、BSC ウーファーは軽量で剛性が高く、優れたダンピング性能により、タイトな低音ダイナミクスと高速でスムーズなレスポンスを実現します。

※ヤング率:変形のし難さを表す度合いであり縦弾性係数とも呼ばれています。「弾性」とは材料に外力を加えた際、その外力を取り去ると元の形状に戻る性質のことです。また、ヤング率が大きいほど剛性の高い材料ということになり、変形のし難い材料の目安となります。



非対称オープンバスケットデザイン：(ATALANTE 4)

ASYMMETRIC OPEN-BASKET DESIGN

“ 最良の結果を得るために最適化 ”

オープン設計の利点を最大限に生かすため、可能な限り通気性の高いバスケットを採用しました。

RASC™ MIDRANGE : RASC 75mm ソフトドーム・ミッドレンジ (ATALANTE 5)

REVIVAL
AUDIO

完璧なバランス : Revival Audio は、滑らかで、聴き疲れすることなく正確なソフトドーム・ミッドレンジ・ドライバーの特性を追及しています。

75mm ソフトドーム・ミッドレンジ・ドライバーは、間違いなく今まで成し得なかったネクストレベルのパフォーマンスを達成しています。実際、ハイエンドオーディオにおいて最高のミッドレンジの1つでしょう。

独自の材料と塗布方法でコーティングされた 75mm ソフトドーム・ミッドレンジは、Revival Audio の共振防止インナードーム: ARID (Anti Reflection Inner Dome) 特許技術を内蔵し、チャンバー内の共振を 95% 以上吸収します。

非対称ドーム・サスペンションは、より直線的で共振のないドームのガイドの役割を果たします。オーバーサイズのフェライトマグネットシステムは、高い磁力を提供し、91dB の高能率を達成しています。

無共振設計を追求した BCD (バックチャンバードランピング) の非対称リム形状のリジッドバックカバーは、共振を取り除くために精密なシミュレーションのうえ設計されています。これにより、560Hz という低い共振周波数を実現しています。

RASC™ コーティング : RASC™ COATING RECIPE “ コントロールの要 ”

何百時間にもおよぶ実験の結果、Revival Audio 独自の材料と塗布方法のコーティングは、完璧なブレークアップ・コントロールと、正確で滑らかなサウンドを実現しました。



ARID+ (共振防止インナードーム) テクノロジー : ARID+ (Anti Resonance Inner Dome) TECHNOLOGY “ 次世代イノベーション ”

特許取得済みの ARID (共振防止インナードーム) テクノロジーは、Revival Audio のドーム・ドライバーの性能を飛躍的に高める重要な技術です。

75mm ミッドレンジは、400Hz から 5kHz 間の正確なピストンモーションによりブレークアップ・モードがありません。

通常、ドームの背後の空間は大きく、ドームの挙動を変化させる定在波を引き起こします。ARID+ は、音響ドームのようなそのスペースに取り付けられているため、定在波は発生しません。ARID+ は特殊な形状のインナードームで、表面はシミュレーション・ソフトウェア Comsol で設計され、共振を避け、音圧は ARID の背後の大きなバック・キャビティで吸収されるように音波を誘導します。

ARID+ テクノロジーは、ドーム背後の空間で音波を減衰させ吸収するダンピング材が必要ないため、伸びやかに拡張された高域の周波数レスポンスを導き出し、Revival Audio が目指す「トーンバランス」が得られるのです。

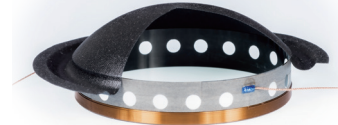


逆ドーム・サスペンション : INVERSED DOME SUSPENSION “ Perfect Imperfection : 完璧な不完全性 ”

逆ドーム・サスペンションは、より直線的で共振のないドームの動きをサポートします。

高い周波数が再生されればされるほど、ドーム全体が音を発することは少なくなります。さらに非常に高い周波数では、ボイスコイル周辺だけが音を発します。

サスペンションのカスタム形状は、音波がストレスフリーに移動するため、音のより良い拡散に非常に貢献します。

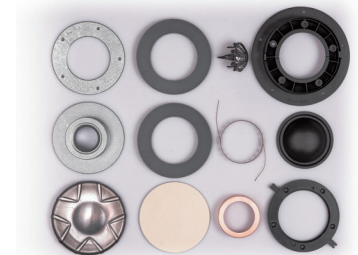


高性能大型フェライト マグネット システム : OUTPERFORMING LARGE FERRITE MAGNET SYSTEM “ エクストラ・ラージ ! ”

大型のフェライトマグネットは、小型のネオジウム磁石に匹敵する高い磁力を発揮できます。また大幅にコストを抑えることができます。

マグネット径 : Φ 140mm

このマグネットシステムにより 91dB の高い能率を達成しています。フェライトマグネットと金属部分の質量が大きいため、ボイスコイルからの熱をより多く吸収し、かつ冷却にも役立ちます。



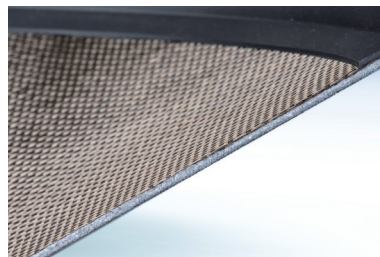
BSC™ 18cm WOOFER：玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ウーファー （SPRINT 3, SPRINT 4, ATALANTE 3, ATALANTE 4）

REVIVAL
AUDIO

BSC™ ウーファー：玄武岩繊維サンドイッチ構造 (BSC: Basalt Sandwich Construction)。玄武岩は、非常にユニークな素材で、ハイエンド・オーディオの世界ではこれまで使用されたことはありません。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ウーファーは、間違いなくリバイバル・オーディオを象徴する独自技術です。

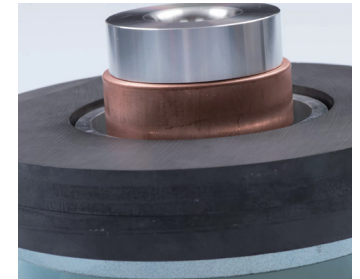
玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、地球上に豊富に存在する溶岩（玄武岩）から創り出され、石油から生産する必要がありません。グラスファイバーと同様の特性を持ちながら、より優れたヤング率※を持っています。また、リサイクル可能で、環境に優しい素材でもあります。玄武岩繊維サンドイッチ構造振動板は、適切な減衰を得るため、3層のサンドイッチ構造を採用し硬く、軽く、高ダンピングで音の伝搬速度に優れた特性を持ち合わせています。



高性能大型フェライト マグネット システム： OUTPERFORMING LARGE FERRITE MAGNET SYSTEM “ エクストラ・ラージ！ ”

大型のフェライトマグネットは、小型のネオジウム磁石に匹敵する高い磁力を発揮できます。また大幅にコストを抑えることができます（そのため、より魅力的な小売価格を実現できます）。

このマグネットシステムにより 91dB の高い効率を実現しています。フェライトマグネットと金属部分の質量が大きいため、ボイスコイルからの熱をより多く吸収し、かつ冷却にも役立ちます。



玄武岩の特性：BASALT PROPERTIES

“ 溶岩石から最高のドライバーへ ”

玄武岩（バサルト）は、主に冷却された溶岩やマグマ流で発見され、濃い灰色をしたいわゆる火成岩です。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）：玄武岩を粉砕して溶融炉で高温で溶かし繊維状に紡糸した不燃性の天然素材です。玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、耐火性・耐酸性・耐アルカリ性・耐蝕性・耐薬品性などに優れ、高強度と高弾性率の特性を備え、スピーカーの振動板素材として非常に適しています。そのヤング率※はグラスファイバーよりはるかに強く、ケブラーよりも強いのです。また、非石油系素材であるため、SDGs(持続可能な開発目標)に配慮した環境に優しい素材です。

BSC™ ウーファー振動板：バサルトファイバーファブリックを表面層に使用し、ポリマー接着剤と特殊なフェルトのダンピング材を中間層に、最下層には特別にカスタマイズされたフォーム材のコーンによる3層構造を形成しています。その結果、BSC ウーファーは軽量で剛性が高く、優れたダンピング性能により、タイトな低音ダイナミクスと高速でスムーズなレスポンスを実現します。

※ヤング率：変形のし難さを表す度合いであり縦弾性係数とも呼ばれています。「弾性」とは材料に外力を加えた際、その外力を取り去ると元の形状に戻る性質のことです。また、ヤング率が高いほど剛性の高い材料ということになり、変形のし難い材料の目安となります。

非対称オープンバスケットデザイン：(ATALANTE 3) ASYMMETRIC OPEN-BASKET DESIGN

“ 最良の結果を得るために最適化 ”

オープン設計の利点を最大限に生かすため、可能な限り通気性の高いバスケットを採用しました。



18cm BSC™ ウーファー (SPRINT 3, SPRINT 4)



18cm BSC™ ウーファー (ATALANTE 3, ATALANTE 4)

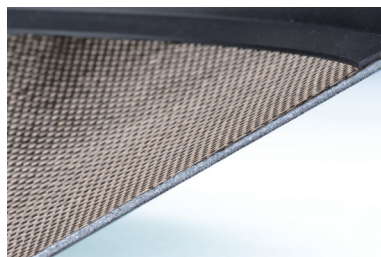
BSC™ 30cm WOOFER：玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ウーファー (ATALANTE 5)

REVIVAL
AUDIO

BSC™ ウーファー：玄武岩繊維サンドイッチ構造 (BSC: Basalt Sandwich Construction)。玄武岩は、非常にユニークな素材で、ハイエンド・オーディオの世界ではこれまで使用されたことはありません。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）サンドイッチ構造ウーファーは、間違いなくリバイバル・オーディオを象徴する独自技術です。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、地球上に豊富に存在する溶岩石（玄武岩）から創り出され、石油から生産する必要がありません。グラスファイバーと同様の特性を持ちながら、より優れたヤング率※を持っています。また、リサイクル可能で、環境に優しい素材でもあります。玄武岩繊維サンドイッチ構造振動板は、適切な減衰を得るため、3層のサンドイッチ構造を採用し硬く、軽く、高ダンピングで音の伝搬速度に優れた特性を持ち合わせています。



高性能大型フェライト マグネット システム： OUTPERFORMING LARGE FERRITE MAGNET SYSTEM “ エクストラ・ラージ！ ”

大型のフェライトマグネットは、小型のネオジウム磁石に匹敵する高い磁力を発揮できます。また大幅にコストを抑えることができます。

このマグネットシステムにより非常に高い能率を達成しています。フェライトマグネットと金属部分の質量が大きいため、ボイスコイルからの熱をより多く吸収し、かつ冷却にも役立ちます。

玄武岩の特性：BASALT PROPERTIES “ 溶岩石から最高のドライバーへ ”

玄武岩（バサルト）は、主に冷却された溶岩やマグマ流で発見され、濃い灰色をしいわゆる火成岩です。

玄武岩繊維（バサルトファイバー）：玄武岩を粉砕して溶融炉で高温で溶かし繊維状に紡糸した不燃性の天然素材です。玄武岩繊維（バサルトファイバー）は、耐火性・耐酸性・耐アルカリ性・耐蝕性・耐薬品性などに優れ、高強度と高弾性率の特性を備え、スピーカーの振動板素材として非常に適しています。そのヤング率※はグラスファイバーよりはるかに強く、ケブラーよりも強いのです。また、非石油系素材であるため、SDGs(持続可能な開発目標) に配慮した環境に優しい素材です。

BSC™ ウーファー振動板：バサルトファイバーファブリックを表面層に使用し、ポリマー接着剤と特殊なフェルトのダンピング材を中間層に、最下層には特別にカスタマイズされたフォーム材のコーンによる3層構造を形成しています。その結果、BSC ウーファーは軽量で剛性が高く、優れたダンピング性能により、タイトな低音ダイナミクスと高速でスムーズなレスポンスを実現します。

※ヤング率：変形のし難さを表す度合いであり縦弾性係数とも呼ばれています。「弾性」とは材料に外力を加えた際、その外力を取り去ると元の形状に戻る性質のことです。また、ヤング率が高いほど剛性の高い材料ということになり、変形のし難い材料の目安となります。



SPRINT 3

スプリント3：スピーカーにできることの再構築
エントリークラスの範中を超えて、ブランド哲学の『LISTEN TO THE NEXT LEVEL』を反映したスピーカーです。これまでのスピーカーとは一線を画す大胆なデザインは、機能的であると同時に美しく、どんな生活空間やリスニングエリアにもシームレスに溶け込みます。

REVIVAL
AUDIO



マットブラック

ウォルナット

オーク

形式	2way ブックシェルフ
ドライバー	28mm Soft-Dome Tweeter Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 18cm Woofer BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造)
周波数特性 (+/- 3dB)	55Hz - 22kHz (-3dB)
感度 (2.83V / 1m)	87dB / 1m
公称インピーダンス	6 Ω
最小インピーダンス	4.5 Ω at 175Hz
クロスオーバー周波数	1.8kHz
推奨パワー	30W - 150W
推奨リスニングルーム サイズ	15 - 35 m ²
外径寸法 (H x W x D)	380mm x 213mm x 307mm
重量	9.1kg
仕上げ	マットブラック、ウォルナット、オーク
価格	¥198,000 (Pair, 税込)

SPRINT 4

スプリント4：サイズを超えるパフォーマンス
モダン・フレンチ・エレガンスとクラシックなミニマリズムの美学を融合させたフロアスタンディング・スピーカーです。キャビネットの黄金比や有機的な外観により、他では得難い視覚的・聴覚的な体験を生み出し、毎日のリスニングを楽しむために設計されました。

REVIVAL
AUDIO



オーク



マットブラック

ウォルナット

形式	2.5way ブックシェルフ
ドライバー	28mm Soft-Dome Tweeter Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 18cm Mid/Bass BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造) 18cm Woofer BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造)
周波数特性 (+/- 3dB)	45Hz - 22kHz (-3dB)
感度 (2.83V / 1m)	89dB / 1m
公称インピーダンス	4 Ω
最小インピーダンス	3.8 Ω at 175Hz
クロスオーバー周波数	1.6kHz、2.2kHz
推奨パワー	30W - 180W
推奨リスニングルーム サイズ	30 - 60 m ²
外径寸法 (H x W x D)	1060mm x 213mm x 307mm
重量	20.6kg
仕上げ	マットブラック、ウォルナット、オーク
価格	¥374,000 (Pair, 税込)

ATALANTE 3

アタランテ 3：ブックシェルフスピーカーの可能性を再定義
コンパクトなフォルムを遥かに超えたブックシェルフ型スピーカーです。デビュー・モデルである ATALANTE 3 には、約 40 年にわたる専門知識とイノベーションが凝縮されています。一から入念に設計され、数々の賞を受賞した ATALANTE 3 は、フランスで設計・製造されています。

REVIVAL
AUDIO



ウォルナット



エボニー

形式	2way ブックシェルフ
ドライバー	28mm Soft-Dome Tweeter Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 18cm Woofer BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造)
周波数特性 (+/- 3dB)	44Hz - 22kHz (-3dB)
感度 (2.83V / 1m)	87dB / 1m
公称インピーダンス	6 Ω
最小インピーダンス	4.4 Ω at 175Hz
クロスオーバー周波数	2.8kHz
推奨パワー	30W - 150W
推奨リスニングルーム サイズ	15 - 35 m ²
外径寸法 (H x W x D)	390mm x 240mm x 270mm
重量	11kg
仕上げ	ウォルナット、エボニー
価格	¥484,000 (Pair, 税込)

ATALANTE 4

アタランテ 4：比類なきバランスとパフォーマンス
時代に惑わされないディテールとモダンな美しさが融合し、美しくデザインされたフロアスタンディング・スピーカーです。
どのような広さの部屋にもスタイリッシュに溶け込み、一日中聴いていても聴き疲れのないバランスのとれたサウンドをもたらします。

REVIVAL
AUDIO



形式	3way フロアスタンディング
ドライバー	28mm Soft-Dome Tweeter Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 13.5cm Midrange BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造) 18cm Woofer x2 BSC (玄武岩繊維サンドイッチ構造)
周波数特性 (+/- 3dB)	38Hz - 22kHz (-3dB)
感度 (2.83V / 1m)	89dB / 1m
公称インピーダンス	4 Ω
最小インピーダンス	3.2 Ω at 120Hz
クロスオーバー周波数	550Hz、3.0kHz
推奨パワー	30W - 200W
推奨リスニングルーム サイズ	30 - 60 m ²
外径寸法 (H x W x D)	1200mm x 345mm x 395mm
重量	38kg
仕上げ	ウォルナット、エボニー
価格	¥836,000 (Pair, 税込)

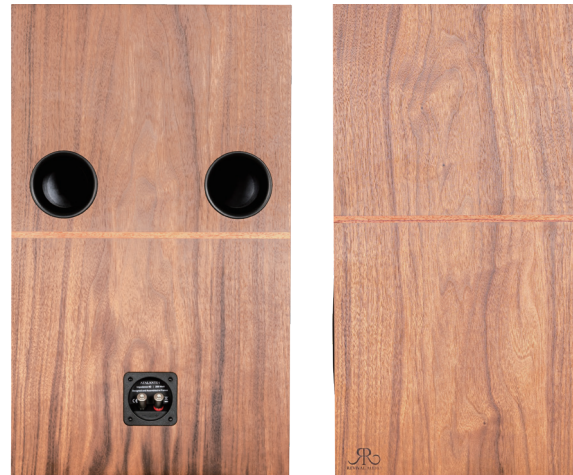
ATALANTE 5

アタランテ 5：細部に至るまで圧倒的なパフォーマンス
アタランテ・シリーズの最高峰、パワーと精度の両立を具現化したスピーカーです。約 40 年にわたる専門知識を駆使して設計され、数々の賞を受賞したこのスピーカーは、フランスで製造されており、サウンド・エンジニアリングのネクストレベルを象徴しています。

REVIVAL
AUDIO



ウォルナット



エボニー



チルト スタンド付属（仰角 8°）

形式	3way
ドライバー	28mm Soft-Dome Tweeter Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 75mm Soft-Dome Mid-Range Revival Audio ARID (Anti Reflection Inner Dome) 30cm Woofer BSC（玄武岩繊維サンドイッチ構造）
周波数特性 (+/- 3dB)	28Hz - 22kHz (-3dB)
感度 (2.83V / 1m)	89dB / 1m
公称インピーダンス	4 Ω
最小インピーダンス	3.2 Ω at 110Hz
クロスオーバー周波数	450Hz、3.5kHz
推奨パワー	30W - 200W
推奨リスニングルーム サイズ	30 - 60 m ²
外径寸法 (H x W x D)	710mm x 420mm x 355mm
重量	33kg
仕上げ	ウォルナット、エボニー
価格	¥990,000 (Pair, 税込)

STAND 3：SPRINT 3 & ATALANTE 3 専用スタンド

STAND 5：ATALANTE 5 専用スタンド

REVIVAL
AUDIO



STAND 3 は、SPRINT 3 & ATALANTE 3 専用スタンドです。

STAND 3 は、A+A DESIGN STUDIO とのコラボレーションにより、リバイバル・オーディオのブックシェルフ型スピーカーに完璧にマッチングするようにデザインされています。

頑丈で高耐久性の鉄製を採用し、スピーカーを完璧に安定させます。スタンドとスピーカー本体を固定するネジが付属します。

寸法 天板 底板	150(W) x 210(D)mm 316(W) x 379(D)mm
高さ	688mm 713mm (スパイク含む)
重量	5.6kg
価格	¥83,600 (Pair, 税込)



STAND 5 は、ATALANTE 5 専用スタンドです。

STAND 5 は、A+A DESIGN STUDIO とのコラボレーションにより、ATALANTE 5 用にデザインされています。このスタンドは、強固さと洗練されたスタイルの素晴らしいコンビネーションを実現しています。

頑丈で高耐久性の鉄製を採用し、スピーカーを完璧に安定させます。スタンドの内側には、レコードを安全に収納できる専用スペースが備わっています。

寸法 天板 底板	345(W) x 410(D)mm 460(W) x 395(D)mm
高さ	404mm 428mm (スパイク含む)
重量	10.5kg
価格	¥83,600 (Pair, 税込)



Thank You.
Merci

ELECTORI CO., LTD.

105-0022

東京都港区海岸 2-7-70

Phone: 03-5419-1594

www.electori.co.jp/con_top.html

2024.10

LISTEN TO THE NEXT LEVEL